

Resumão de Literatura para o ENEM: O Guia Essencial

Este guia reúne todo o conteúdo essencial de literatura brasileira para você dominar as questões do ENEM. Navegue pelas principais escolas literárias, autores e obras, com dicas práticas para interpretação textual e resolução de questões.



A Literatura no ENEM: O que cai e como estudar

Foco principal

O ENEM prioriza a interpretação de textos literários e o conhecimento das escolas literárias para contextualizar os fragmentos apresentados.

Temas mais cobrados

Modernismo, literatura contemporânea, análise de metáforas e outros recursos estilísticos, além do gênero dramático aparecem com maior frequência.

Estratégia de estudo

Conhecer os principais autores e obras de cada período é fundamental para contextualizar as questões e identificar características estilísticas.

A literatura no ENEM vai além da memorização: é preciso saber aplicar os conceitos literários na análise dos textos apresentados nas questões.

Escolas Literárias da Era Colonial (1500-1808)



Quinhentismo (1500-1601)

- Textos informativos e catequéticos
- Destaque: *Carta* de Pero Vaz de Caminha
- Literatura jesuítica (Anchieta)

Barroco (1601-1768)

- Linguagem rebuscada e antíteses
- Cultismo (forma) e conceptismo (conteúdo)
- Gregório de Matos, o "Boca do Inferno"
- Obra: *Sermões* de Padre Antônio Vieira

Arcadismo (1768-1836)

- Simplicidade e exaltação da natureza
- Lema: *Fugere urbem* (fugir da cidade)
- Cláudio Manuel da Costa
- Tomás Antônio Gonzaga (*Marília de Dirceu*)

A Era Colonial representa o início da literatura brasileira, com forte influência portuguesa e gradual desenvolvimento de características próprias.

Escolas Literárias da Era Nacional (1836 até hoje)

Romantismo (1836-1881)

Dividido em três gerações: nacionalista (José de Alencar), ultrarromântica (Álvares de Azevedo) e condoreira/social (Castro Alves). Caracteriza-se pelo nacionalismo, indianismo, subjetivismo e abolicionismo.

Simbolismo (1893-1922)

Subjetivismo, misticismo e musicalidade. Principais autores: Cruz e Sousa (o "Dante Negro") e Augusto dos Anjos, com sua poesia mórbida e científica.

1

2

Realismo/Naturalismo/Parnasianismo (1881-1893)

Objetividade, crítica social e valorização da forma. Destaque para Machado de Assis (*Memórias Póstumas*), Aluísio de Azevedo (*O Cortiço*) e Olavo Bilac (poesia parnasiana).

3

A Era Nacional marca o amadurecimento da literatura brasileira, quando os autores começam a desenvolver estilos próprios e a retratar a realidade nacional com maior autonomia.



Modernismo e Pós-Modernismo: A Revolução Literária

Modernismo (1922-1950)

Inicia-se com a Semana de Arte Moderna de 1922 e divide-se em três fases:

- 1ª fase: ruptura estética, linguagem coloquial (Oswald de Andrade, Mário de Andrade)
- 2ª fase: engajamento social (Graciliano Ramos, Jorge Amado)
- 3ª fase: experimentalismo (Guimarães Rosa, Clarice Lispector)

Pós-Modernismo (pós-1950)

Caracteriza-se pela diversidade de estilos e liberdade artística:

- Ariano Suassuna (*Auto da Compadecida*)
- Millôr Fernandes (crônicas e humor)
- Paulo Leminski (poesia concreta)
- Lygia Fagundes Telles (contos)

Gêneros Literários e Figuras de Linguagem no ENEM



Gêneros Literários

- **Narrativo:** romance, conto, crônica, novela
- **Lírico:** poemas, sonetos, canções
- **Dramático:** tragédia, comédia, auto, farsa

Principais Figuras de Linguagem



Metáfora: comparação implícita



Metonímia: parte pelo todo



Hipérbole: exagero intencional

Identificar o gênero literário e as figuras de linguagem é essencial para compreender a intenção do autor e interpretar corretamente o texto nas questões do ENEM.

Dicas para interpretar textos literários no ENEM



Contextualize o texto

Observe o contexto histórico e identifique a escola literária para compreender as influências e intenções do autor. Pergunte-se: em que período esse texto foi escrito? Qual o movimento literário?



Identifique o tema central

Busque o assunto principal e as emoções transmitidas pelo texto. Observe o vocabulário, o tom (irônico, crítico, nostálgico) e as escolhas estilísticas que revelam a intenção do autor.



Pratique com provas anteriores

Familiarize-se com o formato das questões resolvendo provas de anos anteriores. Isso ajuda a entender o padrão das perguntas e a desenvolver estratégias de interpretação específicas para o ENEM.

Lembre-se que o ENEM valoriza a capacidade de análise crítica e a habilidade de relacionar o texto com contextos sociais, históricos e culturais mais amplos.

Exemplo prático: Romantismo e a questão da escravidão

"Sou negra, é verdade, mas não trocaria minha cor pela alvura, que lustrosa ou baça, cobriria uma alma tão vil como a daqueles que nos separam dos nossos semelhantes!"

— Trecho de "Úrsula" (1859), Maria Firmina dos Reis

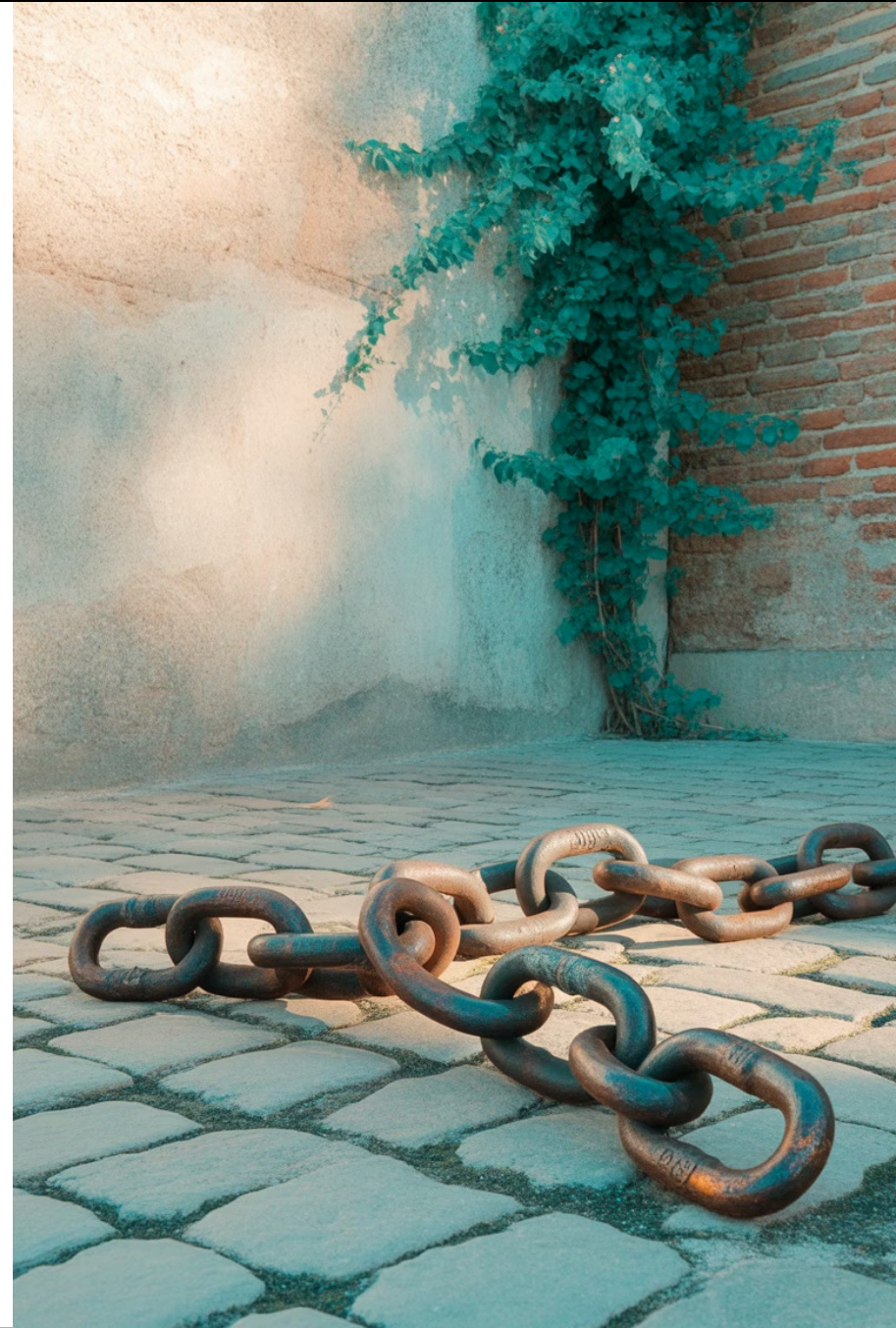
Análise do texto

- Romantismo abolicionista (3ª geração)
- Crítica direta ao sistema escravocrata
- Valorização da identidade negra
- Subjetividade e tom emotivo típicos do período

O que o ENEM perguntaria

As questões poderiam explorar:

- A crítica social presente no texto
- O contexto histórico da escravidão no Brasil
- A voz feminina e negra na literatura do século XIX
- A relação com outras obras abolicionistas do período



Obras e autores indispensáveis para o ENEM

Memórias Póstumas de Brás Cubas (Machado de Assis)

Romance realista com narrador defunto, ironia e crítica à sociedade brasileira do século XIX. Inovador na estrutura narrativa, com capítulos curtos e digressões.

Marília de Dirceu (Tomás Antônio Gonzaga)

Poesia árcade que retrata o amor idealizado entre Dirceu (pseudônimo do autor) e Marília. Mistura elementos pastoris com referências à Inconfidência Mineira.

Canção do Exílio (Gonçalves Dias)

Poema romântico que exalta a natureza brasileira com nostalgia e saudosismo. Foi frequentemente parodiado por outros autores ao longo da história literária brasileira.

Os Sertões (Euclides da Cunha)

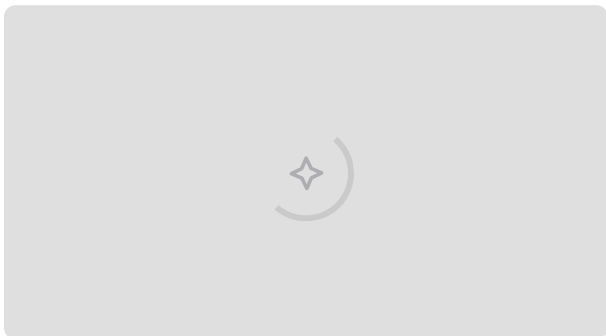
Obra pré-modernista que narra a Guerra de Canudos, dividida em três partes: A Terra, O Homem e A Luta. Mescla jornalismo, ciência e literatura.

Auto da Compadecida (Ariano Suassuna)

Peça teatral que mistura cultura popular nordestina, religiosidade e crítica social. Personagens como João Grilo e Chicó representam a astúcia popular brasileira.

Estas obras são frequentemente citadas no ENEM, seja em fragmentos para interpretação ou em questões sobre características das escolas literárias.

Conclusão: Prepare-se para arrasar no ENEM!



Estratégias finais para o sucesso:

- Estude as escolas literárias com foco nos **autores e obras principais**
- Pratique **interpretação de textos** e reconhecimento de figuras de linguagem
- Relacione o conteúdo literário com o **contexto histórico e social**
- Resolva questões de provas anteriores para familiarizar-se com o formato
- Use este resumo como base para revisar e consolidar seu conhecimento

Lembre-se: a literatura no ENEM não é sobre memorizar datas, mas sobre compreender como as obras refletem seu tempo e continuam relevantes hoje. Boa prova!